**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych w klasie 6 z języka polskiego dostosowane do nowej podstawy programowej oraz programu i podręcznika „NOWE słowa na start!”**

**w Publicznej Szkole Podstawowej w Woli Dębińskiej**

**Uczący: Alicja Zych-Sacha**

**Rok szkolny: 2024/2025**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą**  **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • omawia problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat przedstawiony w dziele literackim |
| • wyjaśnia pojęcie *związek frazeologiczny* | • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka |  |  |  |
| • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie puenty utworu |  |
| • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| • relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie *powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety  • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji  • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |
| • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru  • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*,  *-cki* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • wskazuje właściwe formy wyrazów | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie  • interpretuje funkcję barw | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat przedstawiony w utworze |
| • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane* | • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników  • wskazuje formy dokonane w tekście | • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie* | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności  • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| • wyjaśnia pojęcie *bezokolicznik* | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników  • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników  • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| • wymienia rodzaje zaimków  • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • używa zaimków w odpowiednim kontekście  • zastępuje różne wyrazy zaimkami | • tworzy odpowiednie formy zaimków  • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *powieść detektywistyczna, szyfr* | • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze | • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną  • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| • wymienia profesje związane z telewizją | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *teatr, fikcja literacka* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • wypowiada się na temat specyfiki teatru | • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń |  |
| • relacjonuje treść artykułu  • wyjaśnia pojęcia:  *e-higienia, fonoholizm* | • określa temat i główną myśl tekstu | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | • odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego  • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, epika, uosobienie*  • relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję  • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia morał w bajkach  • wskazuje wartości o których mowa w utworach | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki  • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w bajce  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję  • wymienia cechy bajki | • wskazuje i omawia morał w bajce  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • redaguje bajkę |
| • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich |  | • krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład*  • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | • formułuje argumentację do podanej tezy | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  • aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *teza, argumenty* | • formułuje tezę do podanych argumentów  • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi  • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy  • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej |  |
| • wymienia nieodmienne części mowy | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników  • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście  • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *wykrzyknik i partykuła* | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | • używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły *nie* | • odnajduje w tekście błędne zapisy *nie* z różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię *nie* z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | • stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza  • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie *powieść przygodowa* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści  • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| • wyjaśnia pojęcia: *mit, fakt, stereotyp*  • relacjonuje treść artykułu | • określa temat i główną myśl tekstu | • przedstawia stereotypowy obraz Afryki | • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami  • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| • wymienia części zdania | • charakteryzuje poszczególne części zdania | • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu |  |
| • wylicza rodzaje perswazji  • definiuje perswazję | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |  |
| • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne |  |
| • definiuje wypowiedź twórczą  • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające |  |
| • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | • zapisuje poprawnie podane wyrazy | • uzasadnia pisownię podanych słów | • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą |  |
| • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki |  |
| • streszcza fragment  • omawia świat przedstawiony fragmentu | • wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego  • wskazuje środki stylistyczne | • charakteryzuje język fragmentu  • omawia funkcję środków stylistycznych | • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu  • wyraża własną opinię o fragmencie | • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| • wymienia zasady pisowni *ą, ę oraz om, on, em, en* | • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • tworzy tekst z użyciem poprawnych form |  |
| • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie *powieść fantasy* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści *fantasy* w utworze  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • omawia inny tekst kultury w konwencji *fantasy*  • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy |  |
| • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • charakteryzuje problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| • przedstawia podział wypowiedzeń | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach  • przekształca równoważniki zdań w zdania | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte |  |
| • wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne) | • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne | • podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych  • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | • klasyfikuje związki wyrazowe |  |
| • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | • tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy*  • podaje zasady pisowni *ą, ę oraz en, em, on, om,*  *•* podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym  • wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne)  • podaje przykłady wyrazów poza związkami | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • relacjonuje treść fragmentu  • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, Księga Rodzaju*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny | • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu  • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga  • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu  • określa problematykę utworu  • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | • wyraża własny sąd na temat fragmentu  • interpretuje wiersz  • wyraża własny pogląd na temat wiersza | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| • relacjonuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny* | • określa temat i główną myśl fragmentu  • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda |
| • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych  • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami  • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus* | • charakteryzuje bohatera fragmentu  • określa tematykę fragmentu  • podaje cechy mitu w podanym fragmencie  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści |  |
| • relacjonuje zasady używania nawiasu | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów |  |
| • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych |  |
| • definiuje zdanie złożone  • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie  • rozpoznaje zdania złożone podrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych |  |  |
| • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie |  |
| • referuje treść artykułu | • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście  • określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu  • odróżnia informacje o faktach od opinii  • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • wyraża własny sąd o temacie artykułu  • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| • referuje treść komiksu  • wyjaśnia pojęcie *komiks*  • omawia świat przedstawiony | • określa temat utworu  • charakteryzuje bohaterów komiksu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks  • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | • interpretuje zakończenie komiksu  • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| • definiuje list oficjalny | • wymienia części, z których składa się list oficjalny  • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny  • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny |  |
| • wymienia cechy języka potocznego  • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej | • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji |  |
| • odróżnia głoski od liter  • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | • definiuje głoski, sylaby i litery | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | • wskazuje słowa, w których litera *i* oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |  |
| • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych  • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach  • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście |  |
| • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca  • definiuje słowo *intonacja* | • identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy |  |
| • wymienia zasady pisowni *ó* i *u*, *rz* i *ż* oraz *ch* i *h* | • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię  • poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h* |  |
| • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzupełnia podany tekst średnikami | • układa tekst z zastosowaniem średników |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • podaje zasady pisania listu oficjalnego  *•* wymienia zasady pisowni wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h,*  *•* podaje zasady stosowania średnika  • rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde  *•* określa funkcje litery *i*  *•* rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe  • podaje zasady wymowy(zasady akcentowania, zasady intonacji) | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • referuje treść listu | • określa temat listu  • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | • omawia problematykę listu  • wyraża własny sąd o treści listu | • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |