**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych w klasie 6 z języka polskiego dostosowane do nowej podstawy programowej oraz programu i podręcznika „NOWE słowa na start!”**

**w Publicznej Szkole Podstawowej w Woli Dębińskiej**

**Uczący: Alicja Zych-Sacha**

**Rok szkolny: 2024/2025**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania na ocenę dopuszczającą****Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dostateczną****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą****Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: *akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator* | • określa tematykę fragmentu• charakteryzuje bohaterów fragmentu | • omawia problematykę fragmentu• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • podejmuje dyskusję na temat przedstawiony w dziele literackim |
| • wyjaśnia pojęcie *związek frazeologiczny*  | • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka |  |   |  |
| • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie puenty utworu |  |
| • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy  | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| • relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• charakteryzuje narratora• wyjaśnia pojęcie *powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych• określa tematykę utworu• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst  | • określa problematykę utworu• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów  | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |
| • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci  | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego• stosuje zasady budowania akapitów |  |
| • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny  | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów  | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*, *-cki* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • wskazuje właściwe formy wyrazów | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: *narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • opisuje obraz• nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie• interpretuje funkcję barw | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • wskazuje funkcję rodzaju narracji  | • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat przedstawiony w utworze |
| • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych  | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych  | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych• stosuje zasady budowania akapitów |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane* | • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników• wskazuje formy dokonane w tekście | • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych  | • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie* | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| • wyjaśnia pojęcie *bezokolicznik* | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| • wymienia rodzaje zaimków• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • używa zaimków w odpowiednim kontekście• zastępuje różne wyrazy zaimkami  | • tworzy odpowiednie formy zaimków• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *powieść detektywistyczna, szyfr* | • wskazuje funkcję rodzaju narracji  | • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze | • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| • wymienia profesje związane z telewizją | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *teatr, fikcja literacka* | • określa tematykę fragmentu• wskazuje funkcję rodzaju narracji  | • wypowiada się na temat specyfiki teatru | • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń |  |
| • relacjonuje treść artykułu• wyjaśnia pojęcia: *e-higienia, fonoholizm* | • określa temat i główną myśl tekstu | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | • odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: *powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego• wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, epika, uosobienie*• relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję• wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia morał w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń  | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego  |
| • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*• relacjonuje treść bajki  | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję• wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w bajce• wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń  | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*• relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję• wymienia cechy bajki | • wskazuje i omawia morał w bajce• wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń  | • redaguje bajkę |
| • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich  | • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich  |  | • krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład*• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | • formułuje argumentację do podanej tezy  | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji• aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *teza, argumenty* | • formułuje tezę do podanych argumentów• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej |  |
| • wymienia nieodmienne części mowy | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych  | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *wykrzyknik i partykuła* | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki  | • używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły *nie* | • odnajduje w tekście błędne zapisy *nie* z różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię *nie* z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach  | • stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie *powieść przygodowa* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| • wyjaśnia pojęcia: *mit, fakt, stereotyp*• relacjonuje treść artykułu | • określa temat i główną myśl tekstu | • przedstawia stereotypowy obraz Afryki  | • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami• wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| • wymienia części zdania | • charakteryzuje poszczególne części zdania | • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu |  |
| • wylicza rodzaje perswazji• definiuje perswazję | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji  | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |  |
| • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik  | • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście  | • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne |  |
| • definiuje wypowiedź twórczą• wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające |  |
| • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | • zapisuje poprawnie podane wyrazy | • uzasadnia pisownię podanych słów | • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą |  |
| • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki |  |
| • streszcza fragment• omawia świat przedstawiony fragmentu | • wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego• wskazuje środki stylistyczne | • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych  | • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie | • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| • wymienia zasady pisowni *ą, ę oraz om, on, em, en* | • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • tworzy tekst z użyciem poprawnych form |  |
| • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• charakteryzuje narratora• wyjaśnia pojęcie *powieść fantasy* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych• określa tematykę utworu• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst  | • określa problematykę utworu• wskazuje cechy powieści *fantasy* w utworze• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  | • omawia inny tekst kultury w konwencji *fantasy*• porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy |  |
| • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego  | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  | • charakteryzuje problematykę utworu• określa funkcję środków stylistycznych• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst• określa nastrój utworu  | • wyraża własny sąd na temat wiersza• interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| • przedstawia podział wypowiedzeń  | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania  | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte |  |
| • wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne)  | • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne | • podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | • klasyfikuje związki wyrazowe |  |
| • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym  | • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek  | • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | • tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: *podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy*• podaje zasady pisowni *ą, ę oraz en, em, on, om,* *•* podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym• wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne)• podaje przykłady wyrazów poza związkami | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • relacjonuje treść fragmentu• porządkuje informacje zaprezentowane w tekście• wyjaśnia pojęcia: *Biblia, Księga Rodzaju* • relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny  | • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga• wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu• omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz• wyraża własny pogląd na temat wiersza | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| • relacjonuje treść fragmentu• wyjaśnia pojęcia: *Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny* | • określa temat i główną myśl fragmentu• odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda |
| • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| • relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście  | • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| • relacjonuje treść mitu• wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus* | • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu• podaje cechy mitu w podanym fragmencie• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich  |
| • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści |  |
| • relacjonuje zasady używania nawiasu  | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów |  |
| • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych |  |
| • definiuje zdanie złożone• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie• rozpoznaje zdania złożone podrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych  |  |  |
| • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych  | • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie |  |
| • referuje treść artykułu  | • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście• określa temat tekstu | • określa główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule  | • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule  | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| • referuje treść komiksu• wyjaśnia pojęcie *komiks*• omawia świat przedstawiony  | • określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu  | • określa problematykę utworu• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie  | • interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| • definiuje list oficjalny  | • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny  |  |
| • wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej  | • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym  | • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji  |  |
| • odróżnia głoski od liter• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | • definiuje głoski, sylaby i litery  | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych  | • wskazuje słowa, w których litera *i* oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |  |
| • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych  | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście |  |
| • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca• definiuje słowo *intonacja* | • identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy |  |
| • wymienia zasady pisowni *ó* i *u*, *rz* i *ż* oraz *ch* i *h* | • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami  | • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię• poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h* |  |
| • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach  | • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzupełnia podany tekst średnikami  | • układa tekst z zastosowaniem średników |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• podaje zasady pisania listu oficjalnego*•* wymienia zasady pisowni wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h,* *•* podaje zasady stosowania średnika• rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde*•* określa funkcje litery *i**•* rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe• podaje zasady wymowy(zasady akcentowania, zasady intonacji) | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • referuje treść listu  | • określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | • omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu | • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |