

Wymagania edukacyjne

**niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z plastyki w klasie 4 dostosowane do nowej podstawy programowej
oraz programu i podręcznika „Do dzieła!”
w Publicznej Szkole Podstawowej w Woli Dębińskiej**

Rok szkolny: 2024/2025

Uczący: Bogusława Faron

Uczeń otrzymuje następujące oceny:

Dział	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
ABC sztuki	Nie potrafi wymienić czym jest twórczość oraz wymienić dziedziny sztuki, próbuje, nie wskazuje miejsc, gdzie możemy spotkać się ze sztuką. Wykonuje prostą plastyczną pracę.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest twórczość oraz wymienia kilka dziedzin sztuki, próbuje wskazać miejsca, gdzie możemy spotkać się ze sztuką. Wykonuje prostą plastyczną pracę.	Wymienia czym jest twórczość, wymienia kilka dziedzin sztuki, wskazuje min. dwa miejsca obcowania ze sztuką. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę.	Charakteryzuje twórczość plastyczną, wymienia dziedziny sztuki, wskazuje miejsca jej występowania, obcowania. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę manualną.	Charakteryzuje twórczość plastyczną, wymienia dziedziny sztuki oraz wskazuje miejsca jej występowania, obcowania z nią. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Linia i punkt.	Nie potrafi samodzielnie wymienić rodzaje linii, nie podejmuje prób różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wie czym jest kontur, jednak nie wie na czym polega kontrast w rysunku, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje linii, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, na czym polega kontrast w rysunku, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, na czym polega kontrast w rysunku, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje samodzielnie pracę plastyczną.	Stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.

Linie i punkty a sztuka prehistoryczna.	Nie potrafi wymienić cech wytworów sztuki prehistorycznej, nie podaje przykładów dzieła sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykład dzieła sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.
Plama.	Nie potrafi określić charakteru wybranych plam, tworzy różne rodzaje plam.	Z pomocą nauczyciela określa charakter wybranych plam, tworzy różne rodzaje plam.	Z pomocą nauczyciela określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), tworzy różne rodzaje plam, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	Określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), tworzy różne rodzaje plam, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	Stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu.	Nie potrafi określić epoki starożytnego Egiptu, nie wymienia cech wytworów sztuki starożytnego Egiptu i nie podaje przykładu dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy plastyczną pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	Z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	Z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	Sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
Barwy podstawowe i pochodne.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są barwy czyste, i nie wskazuje barw czystych w najbliższym otoczeniu, z pomocą	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy	Wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne	Wyjaśnia, czym jest model koła barw, opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, poszukuje w działaniach

	nauczyciela podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	barwy podstawowe i pochodne, z pomocą nauczyciela podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	podstawowe i pochodne, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje z pomocą nauczyciela poszczególne etapy pracy, tworzy dekoracyjną ozdobę narodową, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	Tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
Barwy dopełniające i złamane.	Nie potrafi wymienić pary barw dopełniających, nie uzyskuje barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia pary barw dopełniających, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę plastyczną, korzystając	Wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę plastyczną.	Uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej

			ze wskazówek zawartych w podręczniku.		technice, twórczo interpretując zadanie.
Barwy ciepłe i zimne.	Nie potrafi wymienić barw ciepłych i zimnych, nie potrafi określić danej barwy jako ciepłą lub zimną, nie rozróżnia podstawowych właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Z pomocą nauczyciela wymienia barwy ciepłe i zimne, nie potrafi określić danej barwy jako ciepłą lub zimną, nie rozróżnia podstawowych właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Z pomocą nauczyciela wymienia barwy ciepłe i zimne, określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Wymienia barwy ciepłe i zimne, określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dekoracyjną kartkę świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, dba o estetykę pracy.	Projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
Techniki rysunkowe.	Z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe, wykonuje pracę	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia	Z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia	Wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w	Omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, dobiera narzędzia i podłoża

	plastyczną w określonej technice, korzystając z pomocy nauczyciela oraz ze wskazówek zawartych w podręczniku.	rysunkowe, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
Techniki malarskie. Technika akwarelowa.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia wykorzystywane w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia wykorzystywane w technice akwarelowej, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek zawartych w podręczniku.	Wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według własnego pomysłu.	Wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
Techniki temperowa i	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzie stosowane w technice	Z pomocą nauczyciela wymienia min. dwa narzędzia stosowane w	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w	Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i	Poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża

plakatowa oraz gwasz.	temperowej oraz w gwaszu, wykonuje prostą pracę plastyczną w technice plakatowej korzystając ze wskazówek nauczyciela.	technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	plakatowej oraz w gwaszu, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej.	typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest ikona, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje stworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy walentynkę, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje walentynkę korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone techniki i materiały plastyczne.	Starannie i kreatywnie wykonuje walentynkę w dowolnej technice plastycznej, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
Technika pastelowa.	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzia stosowane w technice pastelowej, wykonuje prostą pracę w technice pasteli olejnych,	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, wykonuje pracę w technice pasteli	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, określa, w jaki sposób	Samodzielnie wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje rodzaje pasteli, wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,	Poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice

	wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	olejnych, z pomocą nauczyciela wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, z pomocą nauczyciela wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, wykonuje kreatywną pracę plastyczną w określonej technice.	pastelowej, twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
Pozostałe techniki malarskie.	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
Różne techniki malarskie a sztuka antyczna.	Z pomocą nauczyciela sytuje epokę w czasie, nie potrafi podać przykładu dzieła sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w j technice plastycznej zaproponowanej przez nauczyciela pracę inspirowaną sztuką	Z pomocą nauczyciela sytuje epokę w czasie, podaje przykład dzieła sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	Z pomocą nauczyciela sytuje epokę w czasie, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	Sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę

	starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.				inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.
Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje stworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela – wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	Tworzy kreatywną dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
Techniki mieszane – farby wodne i pastele.	Z pomocą nauczyciela wymienia min. dwie techniki mieszane, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje samodzielnie pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele).	Wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
Techniki mieszane – malowanie i drapanie.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest sgraffito, dokonuje próby wykonania zadania, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, wykonuje pracę według własnego pomysłu.	Eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
Kolaż.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest kolaż, próbuje wskazać	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre	Wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, próbuje	Wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, tłumaczy,	Określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, omawia

	materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów zaproponowanych przez nauczyciela oraz korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	materiały stosowane w kolażu, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	w jaki sposób tworzy się kolaż, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, według własnego pomysłu.	określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
Tworzę przez Cały rok – np. Prezenty dla mamy i taty.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych elementów.	Z pomocą nauczyciela tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, tworzy pracę plastyczną na określony temat z proponowanych elementów.	Tworzy kreatywną pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.

Uczeń, który nie opanował wiedzy i umiejętności koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej z plastyki oraz wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu otrzymuje ocenę niedostateczną.

Uczeń, aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

Dla uczniów posiadających opinię poradni Psychologiczno- Pedagogicznej wymagania oceniania są dostosowywane indywidualnie do poziomu, możliwości i umiejętności ucznia na podstawie konkretnej opinii.