

Wymagania edukacyjne

**niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z plastyki w klasie 7 dostosowane do nowej podstawy programowej
oraz programu i podręcznika „Do dzieła!”
w Publicznej Szkole Podstawowej w Woli Dębińskiej**

Rok szkolny: 2024/2025

Uczący: Bogusława Faron

Uczeń otrzymuje następujące oceny:

Dział	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	Celujący
ABC sztuki.	Nie potrafi wymienić podstawowych cech sztuki współczesnej oraz formy dzieł sztuki współczesnej, próbuje, nie wskazuje różnic między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, wykonuje prostą plastyczną pracę inspirowaną sztuką oficjalną.	Z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe cechy sztuki współczesnej oraz przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, próbuje wskazać różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, wykonuje prostą plastyczną pracę inspirowaną sztuką oficjalną.	Wymienia podstawowe cechy sztuki współczesnej, Z pomocą nauczyciela wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, próbuje wskazać różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną.	Charakteryzuje sztukę współczesną, wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, opowiada o sztuce ludowej, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	Określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Fotografia.	Nie potrafi samodzielnie wyjaśnić podstawowych terminów związanych z fotografią, próbuje wymienić rodzaje fotografii, nie podaje tematów fotografii, nie wymienia środków wyrazu typowych dla fotografii na wybranym przykładzie, tworzy prostą wypowiedź w wybranej technice plastycznej.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, próbuje wymienić rodzaje fotografii, podaje tematy fotografii, z pomocą nauczyciela wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia terminy związane z fotografią, wymienia rodzaje fotografii, podaje tematy fotografii, z pomocą nauczyciela wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.	Wyjaśnia terminy związane z fotografią, wylicza rodzaje fotografii, wymienia zastosowania fotografii, podaje tematy fotografii, wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.	Omawia terminy typowe dla fotografii, charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, wyjaśnia, kim jest fotografik, opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.

Film.	Nie potrafi wyjaśnić podstawowych terminów związanych z filmem oraz ich znaczenia, z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy prostą wypowiedź w technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	Próbuje samodzielnie wyjaśnić podstawowe terminy związane z filmem. Omawia z pomocą nauczyciela znaczenie filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	Próbuje samodzielnie wyjaśnić podstawowe terminy związane z filmem. Omawia znaczenie filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	Wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, omawia znaczenie filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	Wyjaśnia terminy typowe dla filmu, charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, rozpoznaje typy planów filmowych, wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Asamblaż i instalacja.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są asamblaż, instalacja oraz nie wymienia przykładów materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, Z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, Próbuje wykonać prostą pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, Próbuje z pomocą wymienić przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, Z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, Wykonuje prostą pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, Próbuje samodzielnie wymienić przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, próbuje opisać wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej	Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	Tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Happening i performance.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są happening i performance, nie potrafi podać przykłady działań	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są happening performance nie potrafi podać	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są happening i performance, podaje	Wyjaśnia, czym są happening i performance, podaje przykłady działań	Omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, współorganizuje

	możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	przykładów działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, próbuje samodzielnie omówić rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	działania z zakresu happeningu i performance'u.
Projekt artystyczno - edukacyjny.	Nie uczestniczy w planowaniu działań, Bierze sporadycznie udział w opracowaniu i realizacji formy projektu	Sporadycznie uczestniczy w planowaniu działań, bierze niechętnie udział w opracowaniu i realizacji formy projektu.	Uczestniczy w planowaniu u działań, bierze udział w opracowaniu i realizacji formy projektu.	Chętnie uczestniczy w planowaniu działań, bierze udział w opracowaniu i realizacji formy projektu.	Przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno - edukacyjny, aktywnie uczestniczy w opracowaniu formy projektu, wykazuje inicjatywę na etapie planowania i realizacji działań.
Nowe media w sztuce	Nie potrafi wyjaśnić, czym są nowe media, nie potrafi wymienić tematów typowych dla sztuki nowych mediów, z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są nowe media, nie potrafi wymienić tematów typowych dla sztuki nowych mediów, próbuje samodzielnie opisać wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując c techniki cyfrowe.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są nowe media, wymienia tematy typowe dla sztuki nowych mediów, próbuje samodzielnie opisać wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując c techniki cyfrowe.	Wyjaśnia, czym są nowe media, wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe	Tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Analiza dzieł sztuki.	Nie potrafi wymienić środków wyrazu typowych dla sztuk	Z pomocą nauczyciela wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk	Z pomocą nauczyciela wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk	Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, opisuje	Wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych

	wizualnych, nie potrafi opisać dzieła omówione na lekcji lub w podręczniku, próbuje wymienić nazwy elementów języka sztuki, nie potrafi zastosować ich w analizie dzieł, niechętnie wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	wizualnych, nie potrafi opisać dzieła omówione na lekcji lub w podręczniku, próbuje wymienić nazwy elementów języka sztuki i próbuje zastosować je w analizie dzieł, wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	wizualnych, Próbuje samodzielnie opisać dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, próbuje wymienić nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	dziełach, opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Tworzenie z natury.	Nie potrafi wymienić sposobów ujmowania rzeczywistości w sztuce, nie wskazuje różnic między szkicem a dziełem skończonym, tworzy proste prace plenerowe.	Z pomocą nauczyciela wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, próbuje wskazać różnice między szkicem a dziełem skończonym, tworzy proste prace plenerowe.	Z pomocą nauczyciela wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, tłumacząc, dlaczego artyści inspirowani się naturą, wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, tworzy proste prace plenerowe.	Wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani się naturą, wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, tworzy prace plenerowe.	Wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki, wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym na wybranych przykładach, tworzy prace plenerowe

Uczeń, który nie opanował wiedzy i umiejętności koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej z plastyki oraz wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu otrzymuje ocenę niedostateczną.

Uczeń, aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

Dla uczniów posiadających opinię poradni Psychologiczno- Pedagogicznej wymagania oceniania są dostosowywane indywidualnie do poziomu, możliwości i umiejętności ucznia na podstawie konkretnej opinii.